

共享办公空间办艺展

▲“28 Frames”艺术展
The Working Capitol
(1 Keong Saik Road
S089109)
Draper@The Working
Capitol (39 Ann Siang Road
S069716)

7月1日至9月30日，星期一至五上午9时至傍晚5时
入场免费
请上bit.ly/4414qcb预定

今年正值新加坡建国60周年，Fiidaa Art和The Working Capitol联手“28 Frames”艺术展，展出四位以本地为基地的当代艺术家的28件艺术品来反思身份、地方和想象力。展览在共享办公空间The Working Capitol的两个地点举行——位于巷锡路 (Keong Saik Road) 1号的旗舰店和位于安祥路 (Ann Siang Road) 39号的新店举行。艺术展植根于“重塑日常生活”的理念，与传统展厅不同，艺术品陈列在日常的过渡和公共空间中，例如楼梯间、联合办公室和休息室，鼓励人们停下脚步观赏，参与到视觉叙事中，并与周围环境互动。

参展艺术家为：在新加坡任设计师的法国摄影师尼古拉斯·达米恩斯 (Nicolas Damiens) 取材新加坡地标建筑与景观的“城市新流行”系列；从房产投资转向绘画创作的潘裕康 (Jays Phua)，画风抽象而大胆，新作呈现规律；2019年获大华银行全国绘画比赛新加坡资深画家组大奖的黄子超 (Charles Wong) 用泼点来写字，消除文化隔阂，画面带冥想性；林仰章以当代纸本水墨演绎大自然世界。

(文 | 黄向京)

用舞蹈讲述直落亚逸历史故事



▲印象·直落亚逸
新加坡艺术学院戏剧院 (SOTA Drama Theatre, 1 Zubir Said Rd S227968)
2025年8月1日 (下午3时, 晚上8时)
购票: bit.ly/3TXUpEt

新加坡华族舞蹈剧场即将呈献年度专场演出《印象·直落亚逸》，带领观众穿越时空，共同感受直落亚逸的文化底蕴，

体会本地历史与传统的独特魅力。

直落亚逸位于新加坡的古老海岸线上，历史可以追溯到莱佛士在1822年规划的城市蓝图，最初以种族群体划分分区。随着不同背景的移民社区逐渐定居于此，这里演变成一个多元文化交融的地区，形成丰富的宗教与文化景观。

《印象·直落亚逸》以这一历史地区为核心，通过舞蹈演绎四段不同的人生故事。这种艺术形式将过去与现在、现实与创作巧妙结合，为观众带来一场视觉与情感的双重盛宴。为庆祝新加坡建国60周年，这部作品为这具有历史意义的地方赋予鲜活生命，也向那些为此做出贡献的先驱致敬。

(文 | 孙靖斐)

曼谷的 黄芷枫 (Shavonne Wong) 等。他们通过创作探索理想、宇宙等概念，郭建超形容，呈现出老子讲道时“时间”上，四方外”的视角。

郭建超以现居柏林的黄汉明 (Ming Wong)

的《独立梦 (第一号)》(2025) 为例，他从1960年代一对亚洲夫妇的肖像照切入，通过色彩鲜艳的方块与图像，传达出他们对未来的憧憬。艺术家通过对历史图像思考未来：我们国家已经独立了，是不是照顾到或能接受所有边缘人群或少数族群，比如LGBTQ?

郭建超说，我们对新加坡的了解要从多角度、多方位去思



林仰章的当代水墨画在Draper@The Working Capitol展出。(主办方提供)



李光耀半身青铜雕塑亮相私人藏家献给SG60的情书

“艺术家版：新加坡60年”展览是艺术家张淮胜献给新加坡建国60周年的情书，展示从未曝光的李光耀半身青铜雕塑，以及纪念其他建国先贤的肖像作品。此次展出的藏品共计90余件，出自50多位艺术家之手，反映出立国一代张淮胜的人生经历，同时也是新加坡成长的缩影。

2014年，新加坡艺术家张淮胜从伦敦Chris Beetles画廊买到建国总理李光耀的半身青铜雕塑。它是英国皇家院士雕塑家悉尼·哈普利 (Sydney Harpley, 1927-1992) 的艺术家版 (artist's proof)，也就是艺术家自藏的作品完成之前的试版。

哈普利1981年在前首席部长马绍尔 (指捐献三件哈普利雕塑包括《秋千上的女孩》) 于新加坡植物园 (S. Rajaratnam) 委托下创作的一件雕塑，1982年曾在总统府李光耀办公室与国会大厦短暂展示，但不对外公开观赏。

等待11年与公众见面
现年74岁的张淮胜当时考虑到李光耀在世时明确表明他不需要也不想要任何纪念碑 (包括肖像) 的观点，并没对外公开。经过11年漫长等待，他很高兴终于在“艺术家版：新加坡60年”展示李光耀的雕塑。李光耀与哈普利书信与合照文献，联动拉惹勒南、前副总理吴庆瑞等肖像作品，借此纪念建国先贤的贡献。

本次展览可谓张淮胜通过艺术收藏，献给新加坡的“情书”。他曾任职金融私机



符诗云1960年代摄影作品《甘榜里的婚礼》。



王瑾《第一块砖》(2021) 为红头巾肖像。



现居柏林的艺术家黄汉明的《独立梦 (第一号)》(2025)，通过1960年代一对亚洲夫妇的肖像照，传达出他们对未来的憧憬。

当时我还在勿拉士塔沙的莱佛士学校上学。黄慧莲女士的拼贴作品《咖啡店》所描绘的正是我过去30年来每周日早晨与朋友们在咖啡店一起吃早餐时的场景。何自力先生所描绘的充满忧郁氛围的中餐小贩摊位画作，让我想起了曾在这些地方追求已故妻子。萧孝民先生和林辉忠先生画作里的新加坡河上的驳船场景虽已全部消失，但它却让我回忆起当时在浮尔顿大厦 (现为富丽敦酒店) 为新加坡经济发展局工作的日子……

张淮胜与曾在国家艺术理事会所视觉艺术部门任职的女儿张宁玲，在2017年创办非营利画廊“无化艺廊” (The Culture Story)，2022年创办为高净值客户服务有有艺术顾问 (Family Office for Art)。在张宁玲鼓励下，张淮胜向新加坡当代艺术家以及新秀委托了11件新作，并请他们在建国60周年纪念之际，以新加坡于他们的意义为主题进行创作。

移居海外艺术家的思考

新加坡美术馆馆藏馆长郭建超是展览策展团队一员。他说，虽然展览聚焦SG60，但是收藏时间段超过60年，从更大的场域看新加坡——展出的最早作品是曾在新加坡短住、马来亚知名画家杨曼生1948年的创作。

此外，收藏从国际视野切入。以前，现代艺术家从世界各地移居新加坡，而今，新加坡年青艺术家也移居世界各地，如现居悉尼的谢苏丝 (Suzann Victor)、现居纽约的汪春龙 (John Clang)、现



新加坡私人收藏家张淮胜与女儿张宁玲。



凯鲁丁·瓦哈卜的《阿里》(2021) 为博物学家华莱士的助理阿里肖像。

李光耀半身青铜雕塑亮相私人藏家献给SG60的情书

报道 | 黄向京
ngspg@sph.com.sg
(图片由主办方提供)

“艺术家版：新加坡60年”展览是艺术家张淮胜献给新加坡建国60周年的情书，展示从未曝光的李光耀半身青铜雕塑，以及纪念其他建国先贤的肖像作品。此次展出的藏品共计90余件，出自50多位艺术家之手，反映出立国一代张淮胜的人生经历，同时也是新加坡成长的缩影。

2014年，新加坡艺术家张淮胜从伦敦Chris Beetles画廊买到建国总理李光耀的半身青铜雕塑。它是英国皇家院士雕塑家悉尼·哈普利 (Sydney Harpley, 1927-1992) 的艺术家版 (artist's proof)，也就是艺术家自藏的作品完成之前的试版。

哈普利1981年在前首席部长马绍尔 (指捐献三件哈普利雕塑包括《秋千上的女孩》) 于新加坡植物园 (S. Rajaratnam) 委托下创作的一件雕塑，1982年曾在总统府李光耀办公室与国会大厦短暂展示，但不对外公开观赏。

等待11年与公众见面

现年74岁的张淮胜当时考虑到李光耀在世时明确表明他不需要也不想要任何纪念碑 (包括肖像) 的观点，并没对外公开。经过11年漫长等待，他很高兴终于在“艺术家版：新加坡60年”展示李光耀的雕塑。李光耀与哈普利书信与合照文献，联动拉惹勒南、前副总理吴庆瑞等肖像作品，借此纪念建国先贤的贡献。

本次展览可谓张淮胜通过艺术收藏，献给新加坡的“情书”。他曾任职金融私机



王瑾《第一块砖》(2021) 为红头巾肖像。